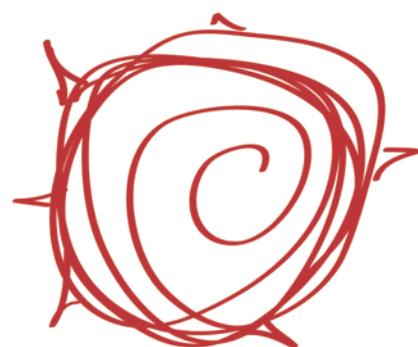




**Bilan du**  
**26<sup>e</sup> Festival**  
**du cirque actuel**  
**de CIRCA**

**Auch**

**18 > 27 OCT 2013**





## 26<sup>e</sup> Festival du cirque actuel, à Auch, du vendredi 18 au dimanche 27 octobre 2013



Dix journées ensoleillées ont marqué la 26<sup>e</sup> édition du Festival du cirque actuel à Auch. Sur les bords du Gers, les festivaliers et les promeneurs se sont déplacés de chapiteaux en chapiteaux, à pied ou à vélo. La fréquentation dense de cette édition témoigne de la vitalité de la création de ces derniers mois, réalisée par des équipes artistiques qui, chacune à leur manière, ont fait le choix de l'itinérance de leur lieu de représentation. Le Cirque Trotolla et le Petit théâtre baraque à Endoumingue, la Cie Jérôme Thomas dans le magnifique parc du Couloumé, Rasposo sur le terrain de chapiteau du CIRC, le Cirque Aïtal au cœur de la ville sur le quai Lissagaray, les compagnies qui faisaient pour la première fois le choix du chapiteau - celui « à vendre » de la compagnie Pré-O-Coupé à côté de l'école de musique, celui de la Cie Akoreacro au Mouzon – et bien sûr le minuscule chapiteau de la Cie Zampanos devant la Cathédrale, ont permis une édition mémorable du festival, de part et d'autre de cette rivière qui partage la haute et la basse ville d'Auch.

Le CIRC a, pour sa deuxième année d'existence, offert un magnifique écrin au cœur du festival, embelli par la présence des œuvres de Daniel Buren, ces Cabanons qui accueilleront dans quelques mois le nouveau spectacle éponyme de la compagnie Burencirque.

En cœur de ville, là encore près de la Cathédrale, la Maison de Gascogne a permis à la Cie Marcel et ses drôles de femmes de présenter *Miss Dolly* (une pensée pour Angèle a qui nous souhaitons un bon rétablissement) devant deux étages bondés de spectateurs.

Autour du Mouzon et du Pop Circus, les écoles de cirque se sont rencontrées pour fêter les 25 ans de la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC) et les 15 ans de la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque (FEDEC), avant de présenter leurs spectacles au CIRC, notamment dans la salle de répétition désormais nommée Salle Bernard Turin. Le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) présentait cette année non le spectacle de fin d'études de sa promotion la plus ancienne, mais une étape dans le parcours de ses étudiants les plus récemment intégrés, à savoir la 26<sup>e</sup> promotion. Et la 19<sup>e</sup> promotion du Lido de Toulouse a, elle, fêté les 30 ans du centre et présenté son spectacle de fin d'insertion. Quant aux Espoirs de la piste, le ballet nocturne d'hélicoptères qui a accompagné leur prestation marquera la mémoire des étudiants !

Enfin, le dernier week-end du festival a été marqué, par la singularité des spectacles *Mañana es Mañana* de la Cridacompany et *Azimut* de Cie 111-Aurélien Bory pour le Groupe Acrobatique de Tanger.

Cependant, comme à chacune de ses éditions, le Festival de CIRC a ne peut se résumer à une série de spectacles : il est un lieu intense de rencontres, de pratiques et d'échanges, comme le montrent les pages de ce bilan et les nombreux retours de festivaliers. Spectateurs, bénévoles, amateurs, étudiants, artistes, programmateurs et professionnels font vivre CIRC a : qu'ils soient ici remerciés chaleureusement, avec les partenaires du Festival et du Pôle National.

Au cours de cette grande semaine, nous pensions aussi à ceux qui nous ont quittés : Bernard Turin, mais aussi plus récemment Thierry Nicolai et Yves Deschamps.

Nous pensions également à Myriam et à Louison. Beaucoup étaient avec nous par la pensée. Ne nous en cachons pas, ce festival est une fête de famille, de grande famille, de famille ouverte qui aime à partager les valeurs et les instants poétiques que nous offre le cirque d'aujourd'hui.

A l'an prochain, et gardons entre-temps cette énergie collective et contagieuse : nous en avons besoin !

Le Festival du cirque actuel de CIRC a est soutenu par la **Ville d'Auch**, la **DRAC Midi-Pyrénées**, la **Région Midi-Pyrénées**, le **Conseil Général du Gers**, le **Programme Culture de l'Union Européenne**. CIRC a remercie également ses 200 bénévoles sans qui rien ne serait possible.





## Les spectacles de la programmation

	Nb représentations
<b>Azimut</b> , Cie111- A. Bory pour le Groupe acrobatique de Tanger / création 2013	2
<b>Les Beaux Orages qui nous étaient promis</b> , Collectif Petit Travers / création 2013	2
<b>FoResT</b> , Cie Jérôme Thomas / création 2013	6
<b>Klaxon</b> , Cie Akoréacro / création 2013	6
<b>La Meute</b> , La Meute / création 2013 / spectacle accueilli par <b>l'Astrada, à Marciac</b>	2
<b>Le Petit Cercle boiteux de mon imaginaire</b> , Cirque Zampanos / création 2010	14
<b>Mañana es mañana</b> , Cridacompany / création 2013	3
<b>Matamore</b> , Cirque Trottola et Petit Théâtre Baraque / création 2012	4
<b>Morsure</b> , Cie Rasposo / création 2013	5
<b>Pour le meilleur et pour le pire</b> , Cirque Aïtal / création 2011	6
<b>Tout est bien ! Catastrophe et bouleversement</b> , Cie Pré-O-Coupé / Nikolaus / créa. 2012	7
<b>Miss Dolly</b> , Marcel et ses Drôles de Femmes / création 2013	2
<b>Prière de laisser cet endroit</b> , Le Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse, 19 <sup>e</sup> promotion	3
<b>Première matière première</b> , 26 <sup>e</sup> promotion du CNAC, 1 <sup>ère</sup> année de formation	3
<b>CIRCLE</b> , rencontres des écoles de cirque européennes de la FEDEC (50 participants)	11
<b>Spectacles des écoles de cirque</b> , rencontres Nationales des Ecoles de cirque de la FFEC	
Plateau national	2
Plateaux régionaux A et B	2
Espoirs de la Piste	2

## Les chiffres du Festival

### 28 spectacles pour 82 représentations payantes

dont les spectacles des écoles FFEC, FEDEC, CNAC et Le Lido, et la Soirée Tango de Cie Akoreacro

Jauge totale : **26.033**

Entrées : **25.531**

Taux de remplissage : **98%**

Durant cette édition **12 compagnies** ont présenté leur spectacle.  
 Au total, **130 artistes, techniciens et administrateurs** ont été accueillis.



## Ecoles de cirque

**Total élèves + accompagnants FFEC et FEDEC / Lido / CNAC :**  
**553** personnes accueillies



### FFEC – Fédération Française des Ecoles de Cirque

La FFEC fêtait **ses 25 ans** au cours de cette édition du Festival et y organisait pour la 3<sup>e</sup> année consécutive ses **Rencontres Nationales**.

Avec pour la représenter **42 écoles de cirque agréées** (de loisirs ou professionnelles), **372 élèves et accompagnateurs**, la FFEC a proposé ses spectacles des écoles :



- . **Le Plateau national amateurs** - 15 numéros réunissant environ 60 jeunes amateurs issus de 12 écoles.
- . **Les Plateaux régionaux** - 2 spectacles « carte blanche » aux Fédérations Régionales des Ecoles de Cirque (FREC).
- . **Les Espoirs de la Piste** - une carte blanche donnée chaque année à 4 écoles préparatoires au métier d'artiste.

- . **Des rencontres avec des compagnies** - sur 5 jours, 48 jeunes ont découvert des univers artistiques singuliers, ont assisté aux spectacles avec les artistes et travaillé sur la notion de créativité.
- . **Des Ateliers cirque** pour près de 200 jeunes, sur 5 journées.
- . **Un Parcours spectacles** intégrant, en plus des spectacles des écoles, 3 spectacles professionnels pour tous les participants aux rencontres.
- . **Une formation de formateur** Danse et acrobatie, réservée aux enseignants des écoles de cirque.
- . **Un Conseil d'administration**, suivi d'une **Assemblée générale ordinaire** de la FFEC.



**Radio Circa** a laissé les rênes de son antenne toute la journée du 23 octobre aux élèves de la FFEC, et a proposé une émission **Le Grand Soir Spéciale FFEC** : son histoire, son rôle, les FREC (régions), ses liens avec la FEDEC, ses projets d'avenir... Autour de la table : **Jean-Damien Terreaux**, directeur de la

FFEC/ **Aurélié Malphettes**, responsable pédagogique de l'école Galaprinini (Capbreton) / **Martin Gerbier**, co-directeur du Centre des Arts du Cirque Balthazar (Montpellier) / **Damien Supiot**, directeur de l'école Pop Circus (Auch) / **Agnès Simon**, directrice de l'école Zepetra (Castelnau-le-Lez) / **Alain Taillard**, directeur de l'école Cité du cirque (Le Mans)



[Cliquer ici pour écouter l'émission](#)  
*Le Grand Soir Spéciale FFEC du 23 octobre 2013*



## FEDEC – Fédération Européenne des Ecoles de Cirque



La FEDEC fête cette année **ses 15 ans**. Elle était représentée par **15 écoles et 159 élèves et accompagnateurs**, venus de **13** pays : Allemagne, Italie, République Tchèque, Russie, Australie, Suisse, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Suède, Canada, Belgique, Espagne et Portugal.

### Au programme des rendez-vous FEDEC

. **Présentations CIRCLE** : 12 écoles (dont une collaboration entre 2 écoles) ont présenté sur la scène de la salle Bernard Turin **11 CIRCLE**, formes courtes de 20 à 30 minutes, suivis d'une rencontre-débat avec les étudiants et les membres de l'équipe pédagogique des écoles dans l'un des Cabanon Buren mis à la disposition de la FEDEC.

. **Groupes de réflexion** : poursuite des travaux sur la formation des professeurs et sur la mobilité internationale des étudiants

. **Ateliers des directeurs** : sur le thème « Projets pédagogiques et artistiques et Programmes de formation ».

. **Réunion FEDEC / Circostrada** sur l'interconnaissance entre les formations d'artistes de cirque et les différentes structures diffusant, produisant, employant les artistes



**Radio CIRCa** a consacré une émission du **Grand Soir Spéciale 15 ans de la FEDEC**, en direct et en public, le **22 octobre**.

Autour de la table : **Tim Roberts**, directeur de la FEDEC, des artistes, d'anciens élèves d'écoles de la FEDEC, des membres fondateurs et des bénévoles de CIRCa.



[Cliquer ici pour écouter l'émission](#)

[Le Grand Soir Spéciale FEDEC du 22 octobre 2013](#)



## Le CNAC – Centre National des Arts du Cirque

Pour le 26<sup>e</sup> Festival du cirque actuel, le CNAC a mis en place :



. **Son stage de trampoline** gratuit, destiné aux formateurs des écoles de cirque - 21 au 24 octobre.

. **La captation vidéo de 26 des 28 spectacles du Festival par l'unité de production audiovisuelle** menée par Raoul Bender. Avant son départ, elle a remis à CIRCa 65 DVD de la 26<sup>e</sup> édition, et fourni aux écoles et aux compagnies programmées le DVD de leur spectacle. Des extraits de moins de 3 minutes sont en accès public sur le site [www.cnac.tv](http://www.cnac.tv), les élèves et

enseignants du CNAC ayant, eux, les versions intégrales.

. **La 26<sup>e</sup> promotion du CNAC, en 1<sup>ère</sup> année de formation**, a présenté son spectacle **Première matière première**, mis en scène par Vincent Gomez (3 représentations)



Radio CIRCa a consacré un reportage au stage Trampoline du CNAC le 23 octobre.



[Cliquez ici pour télécharger](#)  
le reportage consacré au stage Trampoline du CNAC



## Le Lido – Centre des arts du cirque de Toulouse

Le Lido fêtait ses 30 ans et a proposé pour cette édition :



. **Le spectacle *Prière de laisser cet endroit***, par les étudiants de la 19<sup>e</sup> promotion, en 3<sup>e</sup> année d'insertion professionnelle (3 représentations)

. **L'expo-vidéo Bulap@t** : des vidéos diffusées sur 6 bornes métal-design, pour découvrir les débuts d'artistes aujourd'hui reconnus sur la scène internationale.



Radio CIRCa a consacré une émission **Les Rendez-vous de midi au Lido** le **21 octobre**. Autour de la table : **Francis Rougemont**, directeur du Lido de Toulouse, **Marie-Céline Daubagna**, responsable de la formation

professionnelle au Lido, **Christian Coumin**, directeur artistique, **Aurélié Vincq**, responsable de l'insertion professionnelle.



[Cliquez ici pour écouter l'émission](#)  
Les Rendez-vous de midi consacrée au Lido, du 21 octobre.



## Programmateurs et professionnels



**303 programmeurs** ont participé à la 26<sup>e</sup> édition du Festival - **248** français, **55** étrangers.

. **17 pays** représentés : Suède, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Suisse, République Tchèque, Autriche, Belgique, Québec, Lituanie, Danemark, Finlande, Norvège, Allemagne, Pays-Bas, Portugal, Japon.

. **17 réunions professionnelles** se sont tenues au cours des 10 jours du Festival.

**Voici les débats, rencontres, projets et présentations français et européens qui ont eu lieu :**

### Présentation de projets de création - Hors Les Murs

HorsLesMurs, en collaboration avec CIRCa, propose des temps de rencontres durant lequel des équipes artistiques présentent un projet de création en cours et font part de leurs recherches en partenariat, résidence, production, coproduction, préachat. Le public est composé de programmeurs, directeurs de festival, de lieux de diffusion et résidence.

Lors des trois matinées (10h-12h30), 40 compagnies de cirque (28 françaises – 12 étrangères) ont présenté oralement, pendant 10 minutes, leur projet : propos du spectacle, disciplines, fiche technique, besoins.

### Rencontre CircusNext Passerelles – 9 structures européennes

Projet et plateforme soutenus par le **Programme Culture de la Commission Européenne**

Au cours de cette rencontre destinée aux professionnels afin de les informer sur le projet CircusNext 2013-2018, neuf structures européennes s'allient pour proposer un dispositif innovant de repérage, d'accompagnement et de promotion d'auteurs de cirque émergents au niveau européen. Le projet et la plateforme CircusNext seront soutenus par le programme Culture de la Commission Européenne pour les cinq années à venir, après avoir été sélectionnés parmi 80 candidatures européennes.

### Parcours guidé – CIRCa, Hors les Murs, Territoires de cirque

Des temps de débat et d'échange autour d'une thématique ont été organisés dans le cadre d'un parcours guidé à destination des programmeurs, pour familiariser les structures de diffusion généraliste avec les disciplines circassiennes.

- > Echange autour des esthétiques du cirque.
- > Echange autour de l'accueil des chapiteaux dans les villes.
- > Echange autour de l'accompagnement des projets de cirque.



## Projet Unpack the Arts

Projet soutenu par le **Programme Culture de la Commission Européenne**



Initié par Circuscentrum (Centre Flamand pour les arts du cirque), ce projet européen accueille des journalistes de la culture provenant de toute l'Europe, et ce, lors de résidences organisées dans le cadre de plusieurs festivals. Cela afin de développer le discours critique et la circulation des connaissances, ainsi que d'approfondir le rôle de la critique en direction du cirque contemporain.

**24 > 27 OCT 2013 – Festival du cirque actuel de CIRCa**

Durant 4 jours, 10 journalistes de 9 pays ont participé à des échanges avec des acteurs du cirque contemporain. Ils ont rencontré 7 compagnies du 26<sup>e</sup> festival, ainsi que Gwénola David - journaliste spécialisée dans le spectacle vivant, publiée dans les magazines *La Terrasse*, *Mouvement*, etc. - et Tim Roberts - Président de la FEDEC. Plus d'info sur [www.unpackthearts.eu](http://www.unpackthearts.eu)



## Projet [Circus] Work Ahead !

Projet soutenu par le **Programme Culture de la Commission Européenne**

### [CIRCUS] WORK AHEAD!

Le projet **[Circus] Work Ahead !** est un programme Culture de l'Union Européenne 2007/2013, qui associe quatre structures culturelles européennes : le KIT (Danemark), Les Halles de Schaerbeek (Belgique), Cirqueon (République Tchèque), CIRCa pôle national des arts du cirque. Ce projet propose de développer ses activités à la croisée des réseaux de formation et de diffusion, au bénéfice des jeunes artistes circassiens embrassant une carrière européenne.

## Le Programme Culture de l'Union Européenne



Culture

En Europe et à l'international, confronter les publics habitués au cirque dit « traditionnel » à la découverte du cirque contemporain reste un défi pour les structures de promotion des arts du cirque. En parallèle, le cirque contemporain a encore besoin de renforcer sa diffusion et son intégration sur les grandes scènes internationales. C'est

pourquoi CIRCa est partenaire de deux projets du **Programme Culture de l'Union Européenne** 2007/2013 : **Unpack the Arts** et **[Circus] Work Ahead !**. Depuis 2012, avec l'ouverture du CIRC, CIRCa élargit sa mission en devenant co-organisateur de ces projets européens.



## Equipe du Festival

**Salariés permanents CIRCa : 18 - Stagiaires : 7 - Service civique : 1 - CDD : 3 - Techniciens : 30 environ - Bénévoles : 200**



### Les 15 commissions de bénévoles

Décoration / Brigade Verte / Actions culturelles /  
Boutique / Point info et accueil téléphonique /  
Accueil des écoles de cirque / Accueil du public chapiteaux /  
Transports et navettes / Accueil des artistes /  
Accueil des programmateurs / Bar / Radio Circa /  
Musique et scènes ouvertes / Questionnaire / Ateliers cirque

## Hébergement chez l'habitant

**18** Auscitains ont hébergé des programmateurs qui ne trouvaient plus de place dans le parc hôtelier.

## Restauration de l'organisation du Festival



L'organisation du Festival, les compagnies et les écoles de cirque accueillies ont nécessité la mise en place de trois sites de restauration : le catering du CIRCa réalisé par la cant'auch, le catering à l'ITEP Monello réalisé dans le cadre d'un partenariat, et le Mouzon, où la restauration collective a été assurée par les cuisines centrales de la Ville d'Auch. Au total, **9173 repas** ont été servis.



## la cant'auch

De son côté, le restaurant la cant'auch, ouvert toute l'année, a accueilli le public tout au long du Festival, midi et soir.

Sa soixante de couverts (soit 120 repas par jour) a été dressée dans le cadre exceptionnel de l'un des trois Cabanons dessinés par Daniel Buren pour BurenCirque.



## Rendez-vous avec le public et actions culturelles



### Circa dans tous ses états !

#### Une journée circassienne pour les scolaires

**896** élèves et leurs accompagnants, venus de 26 établissements scolaires, ont été accueillis durant cette journée de découverte : spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers, visites, contes films, etc.



### Ateliers d'initiation aux arts du cirque et Baby Cirque

Grâce à cette première approche, **380** enfants ont pu découvrir la pratique circassienne.

**Atelier cirque (6 ans et +)** : 260 entrées

**Baby Cirque (3-6 ans)** : 120 entrées



### Le cirque et les arts plastiques

Un stage de quatre jours a été proposé, en partenariat avec l'association Incandescence, **autour du Cirque de Calder.**

**10** enfants y ont participé (complet).

### Les contes à la bibliothèque municipale d'Auch

Au total, **191** enfants ont été accueillis, dont 5 classes.



### Manifestation en accès libre

Des **scènes ouvertes pour pratiquants amateurs de cirque**

et des **concerts** se sont tenus à la Maison du festival, en accès libre.

**7 Scènes ouvertes** : 1700 spectateurs

**7 Concerts** : 1200 spectateurs - 35 artistes

Soit **2900** spectateurs qui ont assisté à ces propositions.

## Eco - Festival



Lors de cette 26<sup>e</sup> édition, le Festival s'est engagé dans une voie d'éco-festival en mettant en place un certain nombre de mesures

. 7 chapiteaux Cies en bord de Gers, encourageant ainsi la **circulation des festivaliers à pied ou en vélo le long des berges.**

. Des **parcs à vélo** ont été installés sur chaque lieu de représentation.

. Une nouvelle commission de bénévoles a été créée : la Brigade Verte a pour mission de **sensibiliser les festivaliers au tri des déchets.**

. Une **charte d'éco-festival s'intégrant dans l'Agenda 21 de la Ville d'Auch** a été signée par CIRCa.

. La **cant'auch** a dissocié les déchets organiques afin de les **composter.**



**Radio CIRCa** a réalisé un reportage sur l'éco-festival

[Cliquez ici pour écouter le reportage](#)



consacré à l'eco-festival

## D'autres moments forts

### Hommage : la Salle de répétition Bernard Turin



A l'initiative de la Ville d'Auch, la salle de répétition du CIRC porte désormais le nom d'une figure majeure des arts du cirque en France et à l'étranger : **Bernard Turin**.

Artiste plasticien, il a fondé et dirigé l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR). Il fut président-fondateur en 1988 de la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC), ainsi que de la Fédération Européenne Des Ecoles de Cirque (FEDEC) en 1998. Il a aussi été directeur du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) de 1990 à

2002, et a grandement contribué à la reconnaissance de cette école et au développement de son projet pédagogique. Et bien sûr, Bernard Turin fut un complice fidèle du festival CIRCA et de son Président, Jean-François Celier, pendant plus de 15 ans, conseillant sur le développement du festival, en accompagnant les étapes, convainquant le ministère de la Culture de soutenir cette aventure...



Radio CIRCa a proposé une émission **Le Grand Soir Spéciale Bernard Turin** le **19 octobre**. Autour de la table : **Vincent Gomez**, artiste de cirque, **Laurent Pareti**, artiste de cirque, **Jean-François Celier**, ancien président de Circa

(1988-1997), **Christian Lucas**, metteur en piste, **Julie Turin**, comédienne, fille de Bernard Turin



[Cliquez ici pour écouter l'émission](#)  
[Le Grand Soir Spéciale Bernard Turin du 19 octobre](#)

### Les arts du cirque dans l'enseignement scolaire : signature de deux conventions



. La **convention triennale de partenariat pour le développement de l'éducation artistique et culturelle**, signée entre l'inspection académique du Gers, CIRCa, l'UNSS32 et l'USEP32.

. La **convention pour l'enseignement Arts du Cirque Bac L (littéraire) au Lycée Le Garros d'Auch**.

*Les élèves de 1<sup>ère</sup> Enseignement Arts du cirque Bac Littéraire du Lycée Le Garros d'Auch lors de leur passage sur la Scène ouverte du 26<sup>e</sup> Festival du cirque actuel, le samedi 19 octobre 2013.*





©CIRCa



## Les différents lieux et espaces du Festival

### Les chapiteaux

11 lieux de représentation au total – 9 le long du Gers, 2 en haute ville – dont 7 chapiteaux Cies, 2 chapiteaux CIRC et 2 salles - Salle de répétition Bernard Turin, Maison de Gascogne.



Radio CIRC a consacré un reportage à la vie nomade, et interviewé Victor Cathala du Cirque Aïtal sur la vie itinérante de la Cie



[Cliquez ici pour télécharger le reportage](#)  
[Itinéraire, itinérances, reportage sur la vie nomade](#)



## Les Cabanons, de Daniel Buren pour BurenCirque



« Le BurenCirque s'est construit dans la rencontre des arts et des artistes : arts plastiques, arts de la scène, arts du cirque, à travers le désir de réinterroger constamment le spectaculaire du cirque autour de différentes structures créées par Daniel Buren, qui s'est associé dès le début à ce collectif.

Étape par étape, plusieurs spectacles ont été créés, dont *Nord/Sud*, accueilli au Festival en 2010. Ils ont tous été l'objet d'une réflexion/installation dans l'espace public. *Cabanons*, qui sera créé en 2014, s'inscrit comme une suite de ces réflexions.



Ce nouveau projet s'articule autour de deux axes artistiques interdépendants et se fécondant :

- 1 - Une intervention nomade de Daniel Buren, avec la création de trois petits lieux (les Cabanons) répartis dans l'espace public de la ville ou du quartier.
- 2 - La création d'un spectacle de « cirque tournant » dans et entre ces trois lieux. » *Cie BurenCirque*

Pour en savoir plus sur le projet de création 2014 de BurenCirque : [www.burencirque.fr/spectacles/cabanons/](http://www.burencirque.fr/spectacles/cabanons/)

A l'occasion du 26<sup>e</sup> Festival du cirque actuel, **CIRCa a accueilli les trois Cabanons de BurenCirque, dressés à l'extérieur du CIRC** comme trois stations réparties selon un dispositif calculé, qui ponctuent l'espace en y créant des repères reconnaissables.

*Le Cabanon de gauche abritait la **Boutique du Festival**, celui de droite, **la cant'auch** restaurant du public (© CIRCa).*



*Le troisième Cabanon hébergeait les **rencontres et réunions FEDEC** (© CIRCa).*



**Radio CIRCa** 103.5 fm



Formée de 19 bénévoles, l'équipe de Radio Circa a émis **240** heures d'antenne, dont **50** de direct. Elle a proposé **60** reportages, et consacré plusieurs émissions spéciales aux thématiques importantes de cette 26<sup>e</sup> édition du Festival de CIRCa.

L'ensemble de ses émissions est à réécouter depuis le nouveau site de la Radio : [www.radiocirca.net](http://www.radiocirca.net)

## Média

### Journalistes accueillis

- . 2 équipes de télévision : France 3 Midi-Pyrénées, Arte
- . 4 en presse nationale culturelle : La Scène, Télérama Sortir, Politis, La Terrasse
- . 1 en presse nationale rub. Tourisme : Chasseur Français
- . 5 en presse quotidienne régionale : La Dépêche, Sud Ouest, Le Petit Journal
- . 3 en presse étrangère : Juggling Magazine, Side show Circus, Artezblai / 10 rédacteurs spécialisés Culture dans le cadre du projet Unpack the Arts, venus d'Italie ; Espagne, Lituanie, Slovaquie, Pologne, Lettonie, Pays-Bas, Croatie, Allemagne.
- . 2 en radio Midi-Pyrénées : Mon País, Campus

### Reportages réalisés sur le Festival ou annonçant le Festival

[Cliquer ici pour voir le détail de la Revue de presse du 26<sup>e</sup> Festival de CIRCa](#)

#### Télévision

- . **France 3 Midi-Pyrénées** : 1 journal télévisé 19/20 réalisé en direct du Dôme le mardi 22 octobre
- . **France 2** : Journal de 13h, annonce du Festival dans l'agenda culturel du vendredi 18 octobre

#### Presse écrite nationale

- . **Le Parisien Magazine** : annonce 26<sup>e</sup> Festival + photo - 25 octobre 2013
- . **La Terrasse** : interview Marc Fouilland / octobre 2013
- . **Libération** : article sur *FoResT* et long encadré sur le 26<sup>e</sup> Festival / 18 octobre 2013

#### Presse online

- . **Newstank** : interview de Marc Fouilland / juin 2013
- . **Métro City / Toulouse** : annonce du 26<sup>e</sup> Festival / 18 octobre 2013

#### Publications hors presse

- . **France TGV** : annonce du 26<sup>e</sup> Festival / octobre 2013
- . **Air Force Kids** : annonce du 26<sup>e</sup> Festival / octobre 2013

#### Presse quotidienne régionale

- . **La Dépêche** : voir détail de tous les articles dans la Revue de presse
- . **Sud Ouest** : voir détail de tous les articles dans la Revue de presse

#### Radio régionale

- . **Radio Mon País** : interview de M. Fouilland diffusée dans l'agenda culturel du vendredi 11 octobre

#### Hors Presse

- . **Radio Vinci Autoroute** : interview de M. Fouilland diffusée dans le Carnet Week-end Sud Ouest du 19 octobre



## Internet

**Fréquentation site [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr) depuis le 1<sup>er</sup> septembre**

16.453 visites / 11.920 visiteurs uniques

Pic : 716 visites par jour le lundi 21 octobre

**Fréquentation [www.festival-circa.com](http://www.festival-circa.com) depuis le 1<sup>er</sup> septembre**

11.816 visites / 8.497 visiteurs uniques

Pic de visites : 785 le samedi 19 octobre, 2<sup>e</sup> jour du Festival

**Réseau social Facebook : page Festival du cirque actuel de CIRCa**

Création de la page Festival le lundi 16 septembre 2013

**Total d'abonnés à la page au 25.10.13 (1 mois) : 463**

**Total d'abonnés à la page au 13.11.13 (2 mois) : 590**

Répartition géographique des contacts au 25.10 : 354 français, 14 belges, 12 suédois, 11 espagnols, 12 d'Amérique du Nord, 5 Italie, 5 Pays-Bas, 3 Allemagne, 3 Portugal.

## Les partenaires du Festival du cirque actuel de CIRCa

