



Bilan du

28^e Festival du cirque actuel, CIRCa

Auch

15 > 25 OCT 2015



Bilan du 28^e Festival du cirque actuel CIRCa - 2015

28^e Festival du cirque actuel, à Auch, du jeudi 15 au dimanche 25 octobre 2015

11 jours pour cette 28^e édition du Festival du cirque actuel, que nous avons souhaité à contrecourant du réflexe de repli que semble engendrer les tensions d'aujourd'hui dans notre société qui souffre.

Le cirque que nous défendons et qui investit la ville d'Auch avec ses chapiteaux, est un cirque ancré dans l'actualité : il partage, y compris la piste, comme lors du *Cabaret perdu* ; il s'empare de sujets, comme celui des migrants, lors du magnifique opéra cirque *Daral Shaga*. Il permet de construire ensemble le festival avec, pour la première fois, plus de 200 bénévoles investis dans la réussite du festival et l'accueil des différents festivaliers. Il favorise ces multiples temps de rencontres entre tous et en particulier ces jeunes d'écoles de cirque venus de toute l'Europe.

L'actualité du cirque, ici, c'est aussi de fêter ses anniversaires avec les musiciens du Big Band 32 invité à l'occasion des 40 ans du Pop Circus, ou avec le Cirque Plume pour sa tournée des 30 ans, qui a permis à plus de 9 000 personnes de découvrir *Tempus Fugit - une ballade sur le chemin perdu*.

Ces quelques pages présentent le bilan du festival, mais les paroles recueillies par Radio CIRCa témoignent de la richesse de cette édition, fruit de la réussite de tous et je vous invite donc à réécouter ces émissions sur le site de Radio CIRCa.

C'est de tout cela dont le cirque actuel et notre territoire et ses habitants peuvent être fiers, comme le retracera pendant 52 minutes une émission japonaise dédiée à cette édition, diffusée en janvier sur la principale chaîne de télévision nipponne NHK.

2015 aura aussi été l'occasion du record de fréquentation, qui nous fait pour la première fois dépasser de loin le seuil des 30 000 entrées sur le festival, et ainsi les 50 000 entrées réalisées en deux mois, avec l'accueil du Théâtre Équestre Zingaro et de Moriarty, qui ont démarré la saison 2015-2016. Ces résultats témoignent de la capacité du cirque actuel à réunir des publics nombreux. La rencontre entre un art sans cesse en renouvellement et des spectateurs est possible, car les artistes nous offrent des créations singulières soutenues par des politiques culturelles dans la durée : ne l'oublions pas, tous cela est fragile.

Spectateurs, bénévoles, amateurs, étudiants, programmeurs et autres professionnels ont fait vivre ce 28^e festival conçu et porté par l'équipe permanente. Qu'ils soient ici tous remerciés chaleureusement avec les partenaires du festival et du Pôle National des Arts du Cirque, sans qui tout cela ne serait pas non plus possible.

Le Festival du cirque actuel est soutenu dans le cadre de la convention d'objectifs de CIRCa Pôle National des Arts du Cirque, par la **Ville d'Auch, Grand Auch Agglomération, la DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et le conseil départemental du Gers**. CIRCa remercie également ses 200 bénévoles, sans qui rien ne serait possible.



Les spectacles de la programmation

	Nb représentations
All the fun , Ea Eo / Pol&Freddy / création 2015	4
Artpiste , Cie Angela Laurier / création 2015	1
Bestias , Baro d'Evel Cirk Cie / création 2015	4
BIANCO , NoFit State / création 2014	6
Daral Shaga , Cie Feria Musica / création 2014	2
Disparate , Cacophonic Pictures OrKestar / création 2014 / accueilli par l'Astrada-Marcillac	2
Effet Bekkrell , Groupe Bekkrell / création 2015	3
Flaque , Cie deFracto / création 2014	4
Le Cabaret perdu , Cie Attention Fragile / création 2015	4
Le Syndrome de Cassandra , Cie L'Absente / création 2015	3
NUIT , Collectif Petit Travers / création 2015	5
Pelat , Joan Català / création 2015	2
Tempus Fugit ? une ballade sur le chemin perdu , Cirque Plume / création 2013	10
Respire , Cie Circoncentrique / Création 2011	3
The Pop Band and the Big Circus 32 , Le Pop Circus et le Big Band 32	1
Hierdemain , Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse, 21 ^e promotion	2
Coma idyllique , CNAC, Centre National des Arts du Cirque, 28 ^e promotion	2
En Vrac , Académie Fratellini / Jérôme Thomas	2
CIRCLE , rencontres des écoles de cirque européennes de la FEDEC	10
Spectacles des écoles de cirque , rencontres nationales des écoles de cirque de la FFEC	
Plateau national	2
Plateaux régionaux A et B	2
Espoirs de la Piste	2

Les chiffres du Festival

34 spectacles pour **76 représentations**

dont les spectacles des écoles de la FFEC, de la FEDEC, du Pop Circus, du Lido et du CNAC

Jauge totale : 34 012 places

Nombre d'entrées : 30 813

Taux de remplissage : 91 %

+ 1 représentation de *Pelat* en accès libre : **400** personnes

Au total, **179** personnes (artistes, techniciens, administrateurs) ont été accueillies pour les 14 spectacles réalisés par **14** compagnies professionnelles, dont 9 françaises. Plus de 35 écoles de cirque de loisirs ou professionnelles se sont rencontrées et produites sur les scènes et pistes du festival.

3 temps forts de la programmation

Le Cirque Plume

Accueillir le Cirque Plume, voilà ce qui ne s'était jamais vu à Auch. C'est désormais chose faite. Le 28^e Festival du cirque actuel a proposé 10 représentations de cette compagnie emblématique du nouveau cirque. Sous chapiteau, le spectacle événement de leurs 30 ans, *Tempus fugit : une ballade sur le chemin perdu*, a rencontré son public.



Répétition des artistes du Cirque Plume © Rainer Ittner



[Cliquez pour écouter](#) la rencontre avec Bernard Kudlak

[Cliquez pour écouter](#) l'émission spéciale sur le Cirque Plume

Le Cabaret Perdu

Les 4 représentations du spectacle *Le Cabaret Perdu*, dans le cadre du 28^e Festival du cirque actuel, constituent l'aboutissement d'un projet culturel et artistique de longue haleine, en lien avec Gilles Cailleau, artiste de la compagnie Attention Fragile, en lien avec les habitants d'un quartier auscitain, celui du Grand Garros.



L'équipe du Cabaret Perdu sous le chapiteau, parc de la Boubée

Garros ParadiZe est le nom de ce projet qui s'est construit avec celles et ceux qui font vivre et qui vivent dans le quartier. Cette action s'est réalisée dans le cadre du Projet de Ville porté par la collectivité et du programme de Résidence de quARTier initié par la DRAC Midi-Pyrénées et soutenu par la DRAC, la préfecture du Gers, la Région et le Grand Auch Agglomération.

Le Cabaret Perdu, temps fort de ce projet, est une création participative, un cabaret avec cirque, musique et repas. Elle a réuni, durant plus d'un mois de répétitions sous chapiteau dans le quartier, 8 artistes issus de l'école de cirque du Lido à Toulouse et 5 habitants du Grand Garros. L'idée : mélanger les styles, les langues, les histoires et les vies, avec des cordes, des fils, des balles, des massues, des pieds, des mains, des mots...



[Cliquez pour écouter](#) le reportage sur le projet Garros ParadiZe

[Cliquez pour écouter](#) l'émission spéciale sur *Le Cabaret Perdu*

Les 40 ans du Pop Circus



Pour fêter ses 40 ans d'existence, l'école de cirque auscitaine a proposé un spectacle événement, en ouverture du Festival, le vendredi 17 octobre sous le Dôme de Gascogne, composé de numéros des élèves du Pop Circus accompagnés par les musiciens du Big Band 32.

À l'occasion de ce joyeux anniversaire, l'Abbé de Lavenère-Lussan, fondateur du Pop Circus, a célébré une messe des artistes, le mercredi 21 octobre sous le chapiteau de la compagnie NoFit State.

Quelle histoire !

En 1975, l'abbé de Lavenère-Lussan, alors enseignant au collège Oratoire Sainte Marie, initie un atelier cirque dans les greniers de l'établissement. Son ambition est de permettre à des jeunes d'apprendre à vivre ensemble à travers le cirque. Une aventure dont les maîtres mots sont : « échange, partage et transmission autour d'une bande de copains qui jouent au cirque ».

The Pop Band and the Big Circus 32



Messe des 40 ans du Pop Circus

Aujourd'hui cette école de loisirs, qui développe une pédagogie originale basée sur la transmission entre jeunes adultes et enfants, est l'école française la mieux représentée parmi les étudiants sortants du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. C'est aussi l'une des premières écoles de cirque de loisirs de France.

Leur philosophie : permettre à tous de s'épanouir à travers la pratique du cirque. Agréé Éducation Populaire et membre actif de la Fédération

Française des Écoles de Cirque, le Pop Circus pratique une pédagogie basée sur l'apprentissage mutuel, où celui qui sait apprend à celui qui sait moins.

En 40 ans, une trentaine de jeunes sont devenus artistes de cirque professionnels.



[Cliquez pour écouter l'émission spéciale sur les 40 ans du Pop Circus](#)

Écoles de cirque

408 personnes accueillies comptabilisant 2 015 nuitées dans les internats auscitains (Collège Carnot, Lycées Beaulieu, Lavacant et Le Garros)



FFEC – Fédération Française des Écoles de Cirque

21 écoles de cirque agréées (de loisirs ou professionnelles) présentes sur le Festival avec **250 élèves et accompagnateurs** qui ont proposé les spectacles suivants, dont la barrière a été assurée par les étudiants de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) :

- **Le Plateau national amateurs** - 14 numéros réunissant 32 jeunes amateurs issus de 14 écoles.
- **Les Plateaux régionaux** - 2 spectacles « carte blanche » avec 6 Fédérations Régionales des Écoles de Cirque (FREC) : Atlantique, Auvergne, Bretagne, Méditerranée, Midi-Pyrénées et Soleil.
- **Les Espoirs de la Piste** - une carte blanche donnée cette année à 3 centres de formation professionnelle (École de cirque de Lyon, Le Samovar et École de cirque Jules Verne d'Amiens).
- **Des rencontres avec des compagnies** - 16 jeunes ont vécu le festival aux côtés de 2 artistes de la Cie les Acrostiches proposés par CIRC'a : Michel Navarro et Christophe Leseure. Un programme sous le thème « musique et cirque » comprenant des ateliers de pratique dirigés par les deux artistes, mais également des rencontres avec des artistes et des discussions autour des spectacles vus.
- **Une immersion dans le processus de création** - pendant 5 jours, 24 jeunes ont appréhendé le travail spécifique d'une création collective, sous la houlette de Valérie Pareti et Julien Righi (animateurs de l'école Pré en Bulles).
- **Des Ateliers cirque** pour près de 200 jeunes, sur 5 journées. Ateliers encadrés par les animateurs des différentes écoles participants aux rencontres. Ces ateliers sont autant d'occasions de se perfectionner, de découvrir une discipline...
- **Un Parcours spectacles** - 238 jeunes et accompagnateurs ont assisté aux spectacles dits « spectacles des écoles », mais aussi à 3 spectacles professionnels (*Bianco*, *Daral Shaga* et *Effet Bekkrell*).

[Cliquez pour écouter le documentaire sonore « À l'école de la piste » de la FFEC](#)



FEDEC - Fédération Européenne des Écoles de Cirque

La FEDEC était représentée par **11 écoles, soit 82 élèves et accompagnateurs**, venus de **10 pays** : France, Danemark, Portugal, Royaume-Uni, Allemagne, Belgique, Suisse, Québec, Italie, Hongrie.

Au programme des rendez-vous FEDEC

- **Présentations CIRCLE** - Cette année, pour la 9^e édition depuis le début de la collaboration, 10 écoles ont participé au projet CIRCLE sous le chapiteau cathédrale : Die Etage (Berlin, Allemagne), Centre des Arts du Cirque Balthazar (Montpellier, France), École de cirque de Québec (Québec, Canada), Circomedia (Bristol, Royaume-Uni), Flic (Turin, Italie), AFUK-AMoC (Copenhague, Danemark), Chapiô (Lisbonne, Portugal), ESAC (Bruxelles, Belgique), Imre Baross (Budapest, Hongrie), École de Cirque de Lyon (Lyon, France).

10 CIRCLE, 10 formes courtes de 20 à 30 minutes, suivies d'une rencontre-débat avec les étudiants et les membres de l'équipe pédagogique des écoles, dans une salle du collège Salinis.

- **Rencontre Circostrada** - *Off the Record* - Depuis 4 ans, la FEDEC et Circostrada proposent d'explorer avec leurs membres des problématiques spécifiques et partagées par le milieu de la formation et le milieu professionnel.

- **Atelier INTENTS** - Cet atelier a eu lieu à la CCI d'Auch, ouvert à tout public. INTENTS est un projet européen qui a pour vocation de définir le métier de professeur en arts du cirque et de soutenir la reconnaissance de ses compétences. Porté par la FEDEC et FFEC, il a été déposé sous le programme Erasmus + Partenariats Stratégiques de la formation professionnelle. Cette action mobilise 33 partenaires européens, dont l'ensemble des écoles de cirque professionnelles européennes.

- **Réunion professionnelle INTENTS** - La 3^e réunion des 33 partenaires du projet INTENTS a étudié le suivi des activités du projet et ouvert le dialogue entre les partenaires, pour viser à l'élaboration d'activités et de publications de qualité, venant en réponse directe aux besoins du secteur.

- **Atelier MAILLONS n°3** - Ce groupe de réflexion a présenté la version en ligne du Répertoire de dispositifs et exercices artistiques et développé la facette pédagogie artistique de sa thématique de l'Accompagnement de l'étudiant.

- **Interviews Monitoring** - Afin de valoriser le travail de ses membres, la FEDEC a organisé des rendez-vous individuels afin de recueillir des nouvelles des écoles (reconnaisances, projets, collaborations, partenariats, échanges artistiques, recherches, etc.)

- **Nouveau : Rencontre étudiants & monde « La formation, et après... ? »** - Cette rencontre abordait des questions de parcours artistiques et professionnels, et présentait les outils partenaires qui accompagnent sur la voie de la professionnalisation. Les élèves ont rencontré 3 jeunes femmes de la compagnie Alula Cyr (anciennes participantes de CIRCLE et fraîchement diplômées du National Centre for Circus Arts), Maud Thomas de Jeunes Talents Cirque Europe & Magali Libong de HorsLesMurs.

Le CNAC - Centre National des Arts du Cirque

- La **28^e promotion du CNAC**, en 2^e année de formation, a présenté le spectacle ***Coma idyllique***, reprise de répertoire de la Cie Hors Pistes (2 représentations)

- **Un stage** de sensibilisation aux différents agrès de cirque, pour en comprendre les spécificités, les contraintes et les responsabilités liées à leurs utilisations. Intitulé de la formation: «Agrès de Cirque: installation, entretien, sécurité et réglementation» gratuit, 15h, destiné aux formateurs des écoles de cirque, du 19 au 23 octobre.



Coma idyllique - CNAC © Lucie Dufranc

- **La captation vidéo de 27 spectacles du Festival**, par une équipe de 4 personnes de l'unité de production audiovisuelle. Ces captations sont destinées à des fins d'archivage pour le centre de ressources du CNAC, CIRC'a et la Bibliothèque Nationale de France.

Les captations intégrales et montées sont transmises aux compagnies et aux écoles de cirque. Des extraits de moins de 3 minutes sont en accès public sur le site www.cnac.tv.



Le Lido - Centre des arts du cirque de Toulouse



Hierdemain - Lido © Christophe Trouillhet

La 21^e promotion du Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, a proposé pour cette édition **le cabaret collectif *Hierdemain***, par les étudiants en 3^e année d'insertion professionnelle (2 représentations). Il rassemble les projets personnels de 12 élèves aux compétences extravagantes avec un grain de folie. Un programme complet avec portés acrobatiques, équilibres, mât chinois, acrobatie, jonglage, trapèzes parallèles.

Programmateurs et professionnels

- **275 programmeurs** ont participé à la 28^e édition du Festival, dont une centaine de programmeurs étrangers : Corée du Sud, Belgique, Suisse, Lituanie, République Tchèque, Pologne, Espagne, Japon, Estonie, Pays-Bas, Portugal, Hongrie, Autriche, Allemagne, Canada, États-Unis, Angleterre...
- **11 réunions professionnelles** se sont tenues au cours des 11 jours du Festival.
- **7 réunions artistiques**
- **6 apéritifs professionnels**

Présentation de projets de création - HorsLesMurs / CIRCa

HorsLesMurs HorsLesMurs, en collaboration avec CIRCa, propose des temps de rencontres durant lesquels des équipes artistiques présentent un projet de création en cours et font part de leurs recherches en partenariat, résidence, production, coproduction, préachat. Le public est composé de programmeurs, directeurs de festivals, de lieux de diffusion et de résidence.

Lors de trois matinées (10h-12h30), 40 compagnies de cirque (27 françaises et 13 étrangères) ont présenté oralement, pendant 10 minutes, leur projet : propos du spectacle, disciplines, fiche technique, besoins.

Émission spéciale « Crise et réenchantement » avec HorsLesMurs sur Radio Circa

Pour la deuxième année, Radio CIRCa s'est associée à HorsLesMurs pour proposer une émission thématique. Cette année, le thème était lié à la dernière publication de Stradda : « Crise et réenchantement ». « Comment parler de ce malaise profondément ressenti ? Moins d'argent, oui, mais pas seulement. La crise soumet les acteurs culturels à une énième mue alors qu'ils passent déjà leur vie à bâtir des projets de système D en système D. Ne pas oublier de réinterroger les valeurs portées par les politiques publiques ; des gestes artistiques programmés s'annulent : on a peur de quoi ?... Il faut réenchanter donc, et il existe des territoires où les acteurs sont à pied d'œuvre ; apprendre et se faire l'écho de ces cas exemplaires... Ça va mal, réenchanton ensemble ! »

Avec Marc Fouilland - directeur de CIRCa, Yveline Rapeau - directrice de la Brèche et du Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Frédéric Durnerin - directeur de l'Agora de Boulazac, Bernard Kudlak - directeur artistique du Cirque Plume, Gilles Cailleau - Cie Attention Fragile, Jean-Damien Terreaux - directeur de la FFEC et Julien Rosemberg - directeur de HorsLesMurs.



[Cliquez pour écouter l'émission spéciale HorsLesMurs réalisée avec Radio CIRCa](#)

Journée découverte « Arts et industries créatives »

En partenariat avec l'agence Madeeli

Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien favorise à Auch les échanges entre monde de la culture, monde économique et de la recherche. Entreprises, artistes, directeurs artistiques, ont été invités à découvrir les perspectives ouvertes par les innovations technologiques dans le monde de la création, mais aussi comment la créativité artistique du spectacle vivant inspire de nouveaux produits et devient source de développement économique. Cette journée était organisée par Madeeli, en partenariat avec le Grand Auch Agglomération et CIRCca, et avec l'appui du pôle Aerospace Valley et de la CCI du Gers. 100 personnes ont participé à ce rendez-vous sur « l'innovation », dont les artistes Aurélien Bory, Johann Le Guillerm, Kitsou Dubois, Nicolas Mathis, Julien Clément et Thomas Peyruse.



Démonstration du robot de Thomas Peyruse © Rainer Ittner



[Cliquez pour écouter l'émission spéciale « Arts et industries créatives »](#)

Présentation de l'étude « Regards sur les publics du cirque de 4 structures européennes dans le cadre du projet [Circus] Work Ahead!

Projet soutenu par le **Programme Culture de la Commission Européenne**

[CIRCUS] WORK AHEAD!

Le projet [Circus] Work Ahead! 2007/2013 a été soutenu par le Programme Culture de l'Union Européenne, associant 4 structures culturelles européennes : le KIT (Copenhague), Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles), Cirqueon (Prague), CIRCca pôle national des arts du cirque. L'objectif : œuvrer au bénéfice des jeunes artistes circassiens qui embrassent une carrière européenne, en développant ses activités à la croisée des réseaux de formation et de diffusion. Le projet a permis à de jeunes artistes de suivre des masterclass et aidé à la diffusion de premières créations. La question des publics et des territoires dans la réception du cirque contemporain a été développée au travers d'une enquête réalisée au sein des quatre structures partenaires, et notamment lors des deux derniers Festivals du cirque actuel à Auch.

Émilie Salaméro, sociologue et maître de conférence à l'Université de Poitiers, a présenté les conclusions de cette étude.



[Cliquez pour télécharger l'enquête sur les publics du cirque](#)

Réunion plénière Territoires de Cirque

Réunion des membres du réseau Territoires de cirque, le mardi 20 octobre.

Territoires de Cirque est une association qui rassemble plus de trente lieux de spectacle vivant, spécialisés ou généralistes, soutenant la création et la diffusion des formes contemporaines de cirque. Ces membres se sont réunis et ont lancé le nouveau logo du réseau lors d'un apéro professionnel.

Équipe du Festival

Salariés permanents : **13** / Stagiaires et services civiques : **6** / CDD : **7** / Techniciens intermittents : **54**

Bénévoles : **200**

Une équipe de **280 personnes au total**

Les 16 commissions de bénévoles

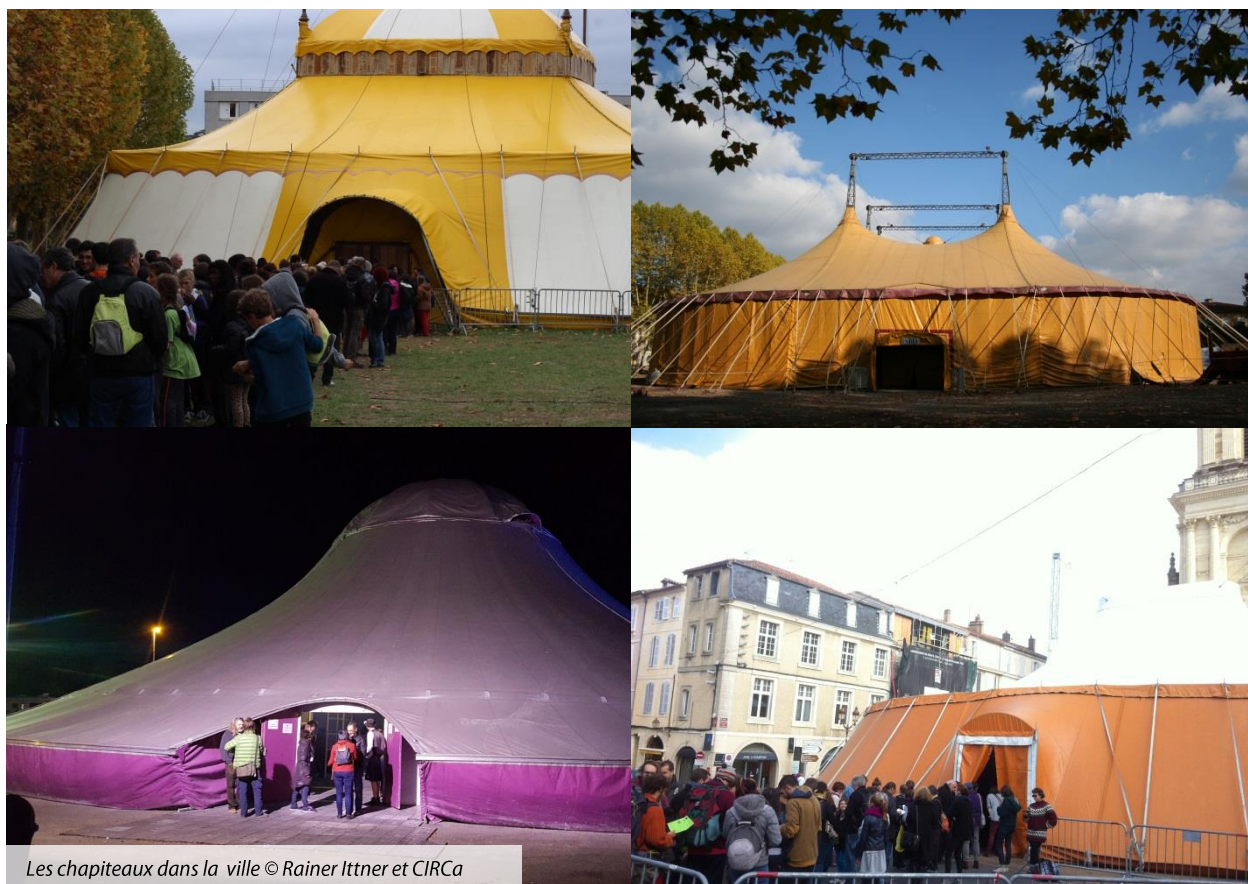
Décoration / Actions culturelles / Restauration / Boutique / Point info et accueil téléphonique / Accueil des écoles de cirque / Accueil du public / Transports et navettes / Accueil des artistes / Accueil des programmeurs / Bar / Radio Circa / Questionnaire / Éco-festival / PICA (point info sur les compagnies) / Vidéo



[Cliquez pour écouter](#) les portraits de bénévoles réalisés par Radio CIRCa

Les différents espaces du Festival

12 lieux de représentations - **8** le long des berges du Gers, **2** en haute ville, **1** dans le quartier du Garros - dont **7** chapiteaux, **3** salles (salle Bernard Turin, Centre Cuzin, Manège du Quartier Espagne), **1** en plein air au parc du Couloumé et **1** à l'Astrada-Marcillac.



Rendez-vous avec le public et actions culturelles

Les Circades

Les Circades, joutes circassiennes d'équilibre, d'acrobatie et de jonglage, ouvertes à tous, ont eu lieu le jeudi 22 octobre, initialement prévu sur les allées d'Étigny et la place de la Libération, déplacé à la Maison de Gascogne pour cause de pluie. Pour la 2^e édition, elles ont été organisées et animées par la FREC (Fédération Régionale des Écoles de Cirque) Midi-Pyrénées, composée des écoles suivantes : Pep's (Blagnac), Cirkomcha (Cazères-sur-Garonne), Circ'Adour (Jû-Belloc), Pré en Bulles (Idrac-Respaillès) et Spectambul (Colomiers), soit **57** élèves. Environ **200** élèves des écoles de cirque de Midi-Pyrénées, des écoles participants aux rencontres nationales et des enfants des accueils de loisirs ont participé aux Circades cette année.

Les jeunes de la FREC Midi-Pyrénées, présents sur la journée au Festival, ont également assisté à 3 spectacles : un spectacle des écoles de la FFEC (plateau régional A), *All the Fun* et *NUIT*.

CIRCa dans tous ses états !

Une journée circassienne pour les scolaires. **940** élèves et leurs accompagnants, venus de **28** établissements scolaires, ont été accueillis durant cette journée à la découverte du cirque actuel : spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers, visites, etc...

Ateliers d'initiation aux arts du cirque et Baby Cirque

380 enfants ont pu découvrir la pratique circassienne.

Atelier cirque (6 ans et +) : **260** inscriptions ; **Baby Cirque (3-6 ans)** : **120** inscriptions



Manifestations en accès libre

Des **scènes ouvertes pour pratiquants amateurs de cirque** et des **concerts** se sont tenus à la Maison du festival, en accès libre.

7 scènes ouvertes : **1 800** spectateurs

3 concerts : **800** spectateurs

Soit **2 600** spectateurs qui ont assisté à ces propositions.

Rencontres artistiques

Du 18 au 24 octobre, **12** compagnies et artistes ont participé à ces moments d'échanges avec le public. Les rencontres artistiques ont été diffusées en direct sur Radio CIRCa.

Cliquez pour écouter :

- Dimanche 18 octobre : [Joan Català](#)
- Lundi 19 octobre : [Yann Frisch](#)
- Mardi 20 octobre : [Cie deFracto et Baro d'Evel Cirk Cie](#)
- Mercredi 21 octobre : [Cie NoFit State et Cie Feria Musica](#)
- Jeudi 22 octobre : [Cirque Plume et Cie Attention Fragile](#)
- Vendredi 23 octobre : [Cie Ea Eo et Collectif Petit Travers](#)
- Samedi 24 octobre : [Lido et CNAC](#)



Films à Ciné 32

3 films ont été diffusés dans le cadre d'un partenariat entre Ciné 32 et CIRCa : **Salto Mortale** avec la présence d'Antoine Rigot, **Sametka la chenille qui dansait**, **Spartacus** et **Cassandra**.

Visites guidées de la ville d'Auch avec le Pays d'Art et d'Histoire

9 visites de ville, sur 5 thématiques ont été organisées durant le Festival par le PAH : Auch à l'époque de d'Artagnan, le cœur de ville d'Auch, la Cathédrale d'Auch, les 7 merveilles du musée des Jacobins, Auch vue du Gers. **86** personnes ont participé à ces visites.

Conférence « Le spectacle de la peinture » au Musée des Jacobins en partenariat avec le PAH

Les artistes, notamment les peintres, ont toujours entretenu des rapports étroits avec le monde du spectacle vivant. Une conférence autour des œuvres de Degas, Toulouse-Lautrec, Calder et Chagall inspirées du cirque, par Charlotte de Malet, conférencière diplômée de l'école du Louvre : **26** participants.

Éducation artistique

Stage « Découvrir les arts du cirque » avec l'Éducation Nationale

Le jeudi 15 octobre, **23** enseignants du second degré de l'Académie de Toulouse ont participé à un stage sur le thème de la contribution des arts du cirque à l'éducation artistique et culturelle, conçu par la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle) de l'Académie de Toulouse, en partenariat avec CIRCa et avec l'appui de l'inspection générale pour les arts du cirque. Au programme notamment : une conférence de Philippe Goudard, professeur des universités, docteur en médecine et en arts du spectacle, chercheur, université Montpellier III et une rencontre avec Pierre et Bernard Kudlak, co-fondateurs du Cirque Plume.

Séminaire des élèves en option arts du cirque au Lycée Le Garros



Concours d'équilibres © Rainer Ittner

CIRCa met un point d'honneur à la transmission de la culture et des arts du cirque. Ouverte à la rentrée 2012, l'option cirque au Lycée Le Garros d'Auch prépare, de la Seconde à la Terminale, au BAC Littéraire « arts du cirque ». Elle est soutenue par la DRAC Midi-Pyrénées.

39 élèves en seconde, première et terminale de **l'option cirque au Lycée Le Garros d'Auch** ont, du 16 au 18 octobre, été immergés au cœur du Festival.

Leur programme était composé de spectacles de la programmation, de rencontres avec des artistes et professionnels du spectacle vivant, d'ateliers acrobaties, et de leur participation aux scènes ouvertes à la Maison du Festival.

Radio CIRC*a* 103.5 fm

Animée par **19** bénévoles, l'équipe de Radio CIRC*a* a émis **240** heures d'antenne, dont **37** heures de direct. Elle a proposé **35** reportages, et consacré plusieurs émissions spéciales aux thématiques importantes de cette 28^e édition du Festival du cirque actuel.

Émissions spéciales : « Femmes et Cirque », « Crises et réenchantement » avec HorsLesMurs, « À l'école de la piste » autour du documentaire sonore produit par la FFEC.

Nouveautés par rapport au Festival 2014 :

- Espace d'écoute des créations radiophoniques et des archives de Radio CIRC*a* à la Maison du Festival.
- Filages, créations radiophoniques autour de 3 thèmes : la chute, le corps et le souvenir.

Restauration

3 sites de restauration (le catering du CIRC, le catering de l'ITEP Monello et le Mouzon) ont été nécessaires pour nourrir les équipes d'organisation du Festival, les compagnies et les écoles de cirque. Au total, **7 264 repas** ont été servis.

la cant'auch

De son côté, le restaurant la cant'auch, ouvert toute l'année, a reçu le public tous les jours du Festival, midi et soir. Le chapiteau de la compagnie Circ'Hulon, installé sur les allées pavées du CIRC, a accueilli les tables et les clients du restaurant. Au total, **848** repas ont été servis, dont **638** en soirée.

Direction : Frédéric de Mata, Chef : Olivier Gallas

Sur la période, 15 salariés ont été employés par la cant'auch, dont huit qui travaillent à l'année.

Deux autres points de restauration étaient à disposition du public durant les 10 jours du Festival : la Crêperie Marianne et La Tente dans les étoiles, installés sur l'allée pavée du CIRC.



Le lieu de la cant'auch durant le Festival © Rainer Ittner

Hébergement chez l'habitant

14 auscitains ont hébergé **44** programmeurs et journalistes pour **138** nuitées.

Soin aux artistes



Circamainue, association d'ostéopathes pour le développement durable de l'artiste, était présente durant le festival. Durant 4 jours, **94** consultations ont été réalisées par 4 ostéopathes, pour les artistes professionnels, élèves d'écoles de cirque, bénévoles, techniciens et professionnels présents sur le Festival.

Éco-festival

Le Festival s'est engagé dans une voie d'éco-festival en mettant en place un certain nombre de mesures :

- 9 lieux de spectacles et chapiteaux en centre-ville et sur les berges du Gers, encourageant ainsi la **circulation des festivaliers à pied ou en vélo**.
- Mutualisation des transports navette vers Toulouse et Agen
- Une navette gratuite « L'Auscitaine » mise en place par la Mairie a permis aux festivaliers de relier la haute ville à la basse ville et vice-versa.
- La commission Éco-festival a eu pour mission de **sensibiliser les festivaliers au tri des déchets**.
- La **cant'auch** (catering des artistes, bénévoles et équipe permanente) a dissocié les déchets organiques afin de les **composter**.
- Utilisation de **verres consignés** au bar de la Maison du Festival

Concours de vitrines des commerçants

22 commerçants auscitains ont participé au concours de vitrines : Baroque, Brin de Paille, Salon Cani Calin, Can's, Color'inne Coiffure, Equinoxe, Filles du Sud, Fleurs à corps, Joué Club, Krys Opticien, La Cave Gourmande, L'Atelier Cocooning, Le Comptoir de Tistou, Le Comptoir des Pains, Le Dressing, Le Salon de Géraldine, Librairie Les Petits Papiers, Opportunity, Optic 2000 Migret-Dupuy, Pâtisserie Eric Messerer, Primigi Store, Surplus Américain

Thématiques de décoration des vitrines : couleurs du Festival (blanc et bleu) et le thème de la plume.



L'urne de vote à la Maison du Festival © Rainer Ittner

Remise des prix suite au vote des festivaliers : le dimanche 25 octobre à la Maison du Festival

Lots :

- 1^{er} prix - Color'inne Coiffure : un accès pour 2 personnes à tous les spectacles de la saison + 6 bouteilles de vin CIRCa + 1 livre de CIRCa
 - 2^e prix - La Cave Gourmande : 10 places de spectacles valables sur toute la saison + 2 bouteilles de vin CIRCa + 1 livre de CIRCa
 - 3^e et 4^e prix - L'Atelier Cocooning et Fleurs à corps : 6 places de spectacles valables sur toute la saison + 2 bouteilles de vin CIRCa + 1 livre de CIRCa
 - Du 5^e au 21^e prix : 2 places de spectacles sur 1 spectacle au choix + 1 livre de CIRCa
- Librairie les petits papiers - Le Comptoir des Pains - Primigi Store - Optic 2000 Migret-Dupuy
Krys Opticien - Brin de Paille chapellerie - Salon Cani Calin - Pâtisserie Eric Messerer
Le Comptoir de Tistou - Le Salon de Géraldine - Filles du Sud - Le Dressing - Joué Club
Opportunity - Baroque - Surplus Américain - Can's - Equinoxe

Médias

Accueil presse sur le Festival

Télévision :

- Flash info de la Dépêche Premium - [Le Cirque Plume sur la scène à Auch](#) (diffusé le 15 octobre)
- TF1 pour le JT de 13h - [À Auch les chapiteaux envahissent la ville](#) (diffusé le 26 octobre)
- France 3 Midi-Pyrénées Languedoc-Roussillon matin - [Les carnets de campagne d'Hélène Bassas](#) (diffusé le 3 novembre)
- Une équipe de télévision japonaise de la chaîne publique NHK, présente sur toute la durée du Festival, dans le cadre de la production d'un reportage sur le Festival CIRCa, pour l'émission Les plus beaux moments dans le monde (diffusion janvier 2016).

Presse écrite :

- Nationale : Le Figaro, Le Cirque dans l'univers
- Régionale : La Dépêche, Le Petit Journal Gers, Le Tarn Libre
- Étrangère : Sideshow Magazine (Royaume-Uni), El Circense (Espagne), Next Door Circus (Lettonie)

Radio :

- Gascogne FM
- RFM Gers

Internet :

- Rue du théâtre
- [Les couleurs du temps](#)
- [Dans la nuit persistent les étoiles](#)
- Le Journal du Gers

Reportage du JT de 13h sur TF1



Annonces du Festival

Radio :

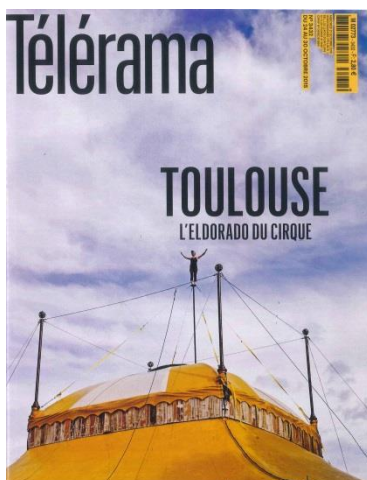
- Gascogne FM : annonce de la programmation dans une brève culture 4 fois par jour
- RFM Gers : 3 interviews dans RFM sortir + annonces dans la matinale
- Radio Coteaux : interview de Marc Fouilland le 30/09
- Hit FM 32 : interview de Marc Fouilland le 14/10
- Radio 100% : interview de Marc Fouilland le 14/10
- France Bleu Toulouse : interview de Marc Fouilland le 15/10
- CFM Radio : interview de Marc Fouilland le 15/10

Presse écrite nationale :

- La Terrasse / paru édition oct 2015
- Ballroom / paru édition sept-nov 2015

Presse écrite régionale :

- Télérama Toulouse / paru le 21 octobre 2015
- Sud Ouest Le Mag / paru le 16 octobre 2015
- Le Brigadier/ double page sur le Festival /paru sept-oct 2015
- Intramuros / article sur Festival + photo de Cirque Plume et NoFit State / paru oct 2015
- Ramdam Magazine / article sur le Festival + photo de NoFit State/ paru sept-oct 2015
- Clutch / article sur *Bestias*, *Bianco* + Festival / paru oct 2015
- La Gazette du Midi / paru le 12 octobre 2015
- Le Petit Journal Gers



Internet :

- Le Monde : [Le Cirque Plume survole trente ans de triomphe](#)
- Midi-Pyrénées Tourisme : [La chaîne japonaise NHK filme le Festival CIRCa Auch](#)
- Presselib.com : [Pendant 10 jours CIRCa réunit une belle palette d'artistes](#)
- Côté Toulouse : [CIRCa à Auch : le Cirque Plume à la fête](#)
- Toulouse News : Radio CIRCa : [la voix des bénévoles](#)
- Toulouse Bouge : [Vidéo Flash info depuis le Festival CIRCa à Auch](#)
- OToulouse : [Les rencontres avec les artistes se poursuivent](#)
- Newstank n° 54845 : [Bilan du Festival](#)

Autre : Vent Sud / édition automne 2015

Presse quotidienne régionale :

-  2015 09 12_La Dépêche_Festival CIRCA - Réunion des bénévoles
-  2015 09 17_La Dépêche_Bernard Kudlak - Le Cirque Plume c'est l'éternité du saut périlleux
-  2015 09 28_La Dépêche_Un cabaret pour que les choses aillent de l'avant
-  2015 10 01_La Dépêche_Une chaîne de télé japonaise en repérage au Garros
-  2015 10 12_La Dépêche_Le Grand Sud fait son cirque
-  2015 10 13_La Dépêche_Le Cirque Plume s'installe à la caserne Espagne
-  2015 10 14_La Dépêche_Le Pop Circus fete ses 40 ans
-  2015 10 14_La Dépêche_Que le spectacle commence
-  2015 10 15_La Dépêche_L'ovni NoFit State se pose à Endoumingue
-  2015 10 16_La Dépêche_Les enfants inaugurent le 28e Festival du cirque
-  2015 10 17_La Dépêche_40 ans pour le Pop Circus et une envie toujours au top
-  2015 10 17_La Dépêche_Le Cabaret du temps perdu
-  2015 10 18_La Dépêche_Le Cirque Plume réinvente sa transmission
-  2015 10 19_La Dépêche_Le milieu du cirque j'en rêve depuis toujours
-  2015 10 20_La Dépêche_Radio CIRCa la voix des bénévoles
-  2015 10 21_La Dépêche_Du cirque musical à l'Astrada
-  2015 10 21_La Dépêche_Les futures vedettes du cirque en piste devant la cathédrale
-  2015 10 22_La Dépêche_Les rencontres avec les artistes se poursuivent
-  2015 10 22_La Dépêche_Une messe pour fêter les 40 ans du Pop Circus
-  2015 10 23_La Dépêche_Les olympiades du cirque pour de jeunes artistes
-  2015 10 24_La Dépêche_Rapprocher l'art et l'entreprise
-  2015 10 25_La Dépêche_C'est le dernier jour pour se laisser enchanter par Circa
-  2015 10 26_La Dépêche_Cirque et musique à l'honneur

Site Internet

Fréquentation du site www.festival-circa.com entre le 1^{er} septembre et le 25 octobre

Nombre de visites : **18 800**

Nombre de visiteurs uniques : **12 680**

Pic de fréquentation : **lundi 19 oct - 892 visiteurs uniques**

Page Facebook Festival du cirque actuel, CIRCa

Nouvelles mentions « J'aime la page » : 2 370 au 1^{er} oct > 2 708 au 31 oct soit **338** nouveaux abonnés à la page en **31 jours**

du 17 au 23 octobre -

publications : **9 992** personnes touchées, **413** mentions j'aime, **107** partages, **36** commentaires, **11 480** clics sur la publication

portée totale : **26 643** personnes touchées par les activités Facebook associées au Festival (publications propres, publications de tiers, mentions, visites...)

Un grand merci à tous nos partenaires

